

Творческий отчёт (Аналитический отчет)

Преподаватели со сложившейся целостной системой работы, дающие образцы решения больших педагогических, психологических, социальных проблем, таких, как формирование активной жизненной позиции учащихся, пути формирования и развития познавательных потребностей, умения учиться, развитие личности учащегося в процессе обучения и т.д., могут в качестве итогового контроля выбрать творческий отчет.

Творческий отчет должен представлять собой законченное исследование, имеющее следующие обязательные признаки:

- цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования;
- научная обоснованность результатов;
- характеристика новизны, теоретической и практической значимости;
- результаты, лично полученные автором и представленные на отчете.

Творческие отчеты, как правило, представляют комплексные мероприятия, которые предусматривают слушание докладов, проведение открытых уроков, внеклассных мероприятий, организацию выставок, наглядно отражающих пропагандируемую систему работы. На выставке могут быть представлены доклады преподавателя, разработки отдельных тем программы, поурочные планы, авторские образцы дидактического, раздаточного материалов, наглядные пособия и таблицы, варианты авторских программ для организации различных урочных и внеурочных занятий, результаты микроисследований и т.д.

Выставка дополняется работами учащихся. Важное место в творческом отчете отводится докладу преподавателя, в котором в обобщенном виде раскрывается опыт его работы. Обобщая опыт своей работы и готовясь к выступлению, педагог должен обратить внимание на:

1. Заглавие работы – очень важная часть. В заголовке закладывается основная идея опыта, то, что обобщается в докладе, должно соответствовать заглавию. Заглавие должно быть лаконичным.
2. Обоснование актуальности опыта: какие проблемы решает, какие противоречия устраняет.
3. Условия возникновения, становления опыта в их последовательности и взаимообусловленности, обеспечивающих возможность достижения результатов.
4. Выделение научной основы опыта (научные теории, законы, закономерности, принципы обучения и воспитания, которые реализуются автором).
5. Сущность опыта, его технология. Не повторяя общеизвестных истин, описать и дать анализ специфических особенностей, теоретических и методических находок педагога при обязательной привязанности к месту и времени. Привести примеры, наиболее ярко отражающие систему работы, особенность опыта.
6. Анализ результативности: сдвиги в обучаемости, развитии,

воспитанности учащихся, их стабильность, надежность. Можно остановиться при этом на описании обнаруженных трудностей, раскрытых пределов допустимости.

7. Длительность функционирования опыта: длительный – более 3 лет, кратковременный – менее 3 лет.

Открытое занятие (урок, внеурочное или воспитательное занятие), которые, как правило, следуют за устным выступлением преподавателя, является продолжением его устного выступления и имеет целью на практике показать реализацию основной идеи опыта. Следует отметить, что в существующей практике проведения открытых уроков есть недостатки, которые приводят к тому, что комплексный опыт передается фрагментарно, с большими потерями, внешние приемы и методические формы подчас подменяют понимание содержания опыта, в частности: случайность выбора темы, отсутствие четкой цели; попытка объять необъятное, когда на одном уроке пытаются показать все формы, методы работы, которыми владеет учитель, в содержании учебного материала не выделяется главное. Урок в этом случае представляет собой калейдоскоп содержания, форм, методов, средств обучения, слабо связанных с поставленной целью. Поэтому при подготовке открытого урока на творческом отчете следует четко определиться в деле показа темы, цели урока и отобрать содержание, формы, методы, приемы работы таким образом, чтобы они позволили акцентировать внимание на ведущих элементах опыта. Следует подчеркнуть, что современный урок с его личностно-ориентированным подходом к процессу обучения обеспечивает учащемуся позицию субъекта на всех этапах урока. Анализ и самоанализ открытого урока должны проходить в теснейшей связи с поставленной перед показом задачей, целью урока, с привлечением необходимого комментария, уточняющего и конкретизирующего увиденное на уроке, мероприятии.

Творческий отчет включает не только анализ и оценку результатов деятельности преподавателя и условий их достижения, но и спроектированный по этим результатам перспективный план предстоящей деятельности на последующий период.

Основой творческого отчета являются самоанализ и самооценка преподавателя своей профессиональной деятельности, в процессе которых необходимо:

- вычленив ведущие проблемы, решаемые педагогом в прошедший период (или период, предшествующий аттестации);
- проанализировать полученные результаты;
- установить причинно-следственные связи между результатами обучения и условиями их достижения (применяемыми педагогическими технологиями, уровнем профессионализма самого учителя, материально-технической базой, социальными, управленческими условиями и т.д.);
- выявить возникшие противоречия и спроектировать пути их разрешения в последующий период; оценить эффективность собственной деятельности.

Структура творческого отчета должна включать следующие разделы:

Введение.

Аналитическая часть.

Проектная часть.

Заключение.

Список литературы.

Приложения.

Во *введении* освещаются проблемы профессиональной деятельности, которые решались педагогом в период, предшествующий аттестации. Может быть выделена одна или несколько проблем. Преподаватель обозначает предмет самоанализа, например: педагогическая технология, педагогическая система и т.д. Затем кратко описывает способ решения этой проблемы и достигнутый результат.

Аналитическая часть может состоять из двух разделов:

- анализ результатов деятельности, т.е. продуктивность труда преподавателя;
- анализ условий достижения результата для установления причинно-следственных связей между результатом и условиями педагогической деятельности.

В качестве условий могут быть выбраны: особенности содержания образования; педагогическая технология, в т.ч. методы обучения, формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся, дидактические средства; состояние материально-технической базы; система управления в УО; организационные условия; профессиональная компетентность самого преподавателя и т.д.

Аналитическая часть завершается вычленением противоречий, проблем, возникших в этот период.

Проектная часть посвящена описанию, планированию деятельности на следующий период. Основным элементом проектирования является целеполагание, прогнозирование результатов обучения и собственной деятельности (в т.ч. экспериментальной). Далее педагогом проектируется способ достижения поставленной цели в виде системы условий (коррекция применяемой технологии, собственной методической системы, отбор и применение новых педагогических технологий и т.д.).

Например: в систему традиционного контроля учитель предполагает ввести самооценку и самоконтроль учащегося; наряду с традиционными методами обучения планируется введение исследовательского обучения.

В *заключении* аналитического отчета рекомендуется дать оценку эффективности своей деятельности, используя самостоятельно выбранные критерии и показатели. Кроме того, можно включить план внедрения разработанного проекта или план экспериментальной работы.